



regularien



[FR version here >>](#)

[EN version here >>](#)

CALL FOR ENTRIES bis 02.01.2026

Vom 21. – 24. APRIL 2026 präsentiert das shorts film festival – studentische Filme in den Kategorien Kurzspielfilm, Mittellangspielfilm, Animationsfilm, und Dokumentarfilm.

Seit 1999 vergibt das shorts film festival Preise für die besten studentischen Filme, die im Dreiländereck Deutschland, Frankreich und der Schweiz entstanden sind. Insgesamt werden Preisgelder in Höhe von über 11.000 Euro verliehen.

1. TEILNAHMEBEDINGUNGEN

- Produktionsjahr: 2025/26
- Ausschließlich Studierendenprojekte
- Hochschulproduktionen: DE/CH/F

Wettbewerb Kurzspielfilm: Produktionen bis zu 25 Minuten Länge

Wettbewerb Mittellanger Spielfilm: Produktionen ab 25 Minuten Länge (bis max. 60 Minuten)

Wettbewerb Animationsfilm: ohne Längenbegrenzung

Wettbewerb Dokumentarfilm: bis max. 45 Minuten Länge

Wettbewerb bester Klang: bis max. 60 Minuten Länge

!!! Alle Filme müssen englisch Untertitelt angeliefert werden !!!

2. ANMELDUNG / EINSENDUNG ZUR VORAUSWAHL

Die Anmeldung für die shorts 26 erfolgt ausschließlich über [filmfreeway](#).

Anmeldungen werden bis zum 02. Januar 2026 bis um 23:59 Uhr angenommen. Der Inhalt der Sichtungskopie muss dem Inhalt der Vorführkopie entsprechen! KI generierte Inhalte müssen im Vorspann genannt werden. Nur vollendete Filme können bei der Vorauswahl berücksichtigt werden.

Bitte unbedingt vollständig hochladen:

- Film (bevorzugt H.264)
- Filmstills (300 dpi, tiff, jpg)
- Foto des Regisseurs (300 dpi, tiff, jpg)
- Liste der Crew und Schauspieler
- Pressetext
- Synopsis
- Falls vorhanden: Social Media / Homepage / Trailer

3. VORAUSWAHL UND VORAUSWAHL-KOMMISSIONEN

Die Vorauswahl-Kommissionen entscheiden über die Zusammenstellung der Wettbewerbsprogramme. Die Kriterien für die Auswahl legt die Festivalleitung fest. Entscheidend ist ausschließlich die künstlerische Qualität der Filme.

4. EINSENDUNG DER FILMKOPIEN ZUM FESTIVAL

Die nominierten Filme werden durch die Festivalleitung bis 22.01.2026 benachrichtigt. Die nominierten Filme müssen zum Festival als Vorführkopie bis Donnerstag, 27.01.26, 23:59 Uhr, eingesendet werden. Alle Filme müssen englisch Untertitelt sein und den unter 5. aufgeführten Formaten entsprechen. Filme, die nicht den Vorgaben entsprechen oder verspätet eingereicht werden, können leider nicht berücksichtigt werden.

5. FORMATE DER VORFÜHRKOPIE

Der Film wird als

- DCP – Vorführkopie fürs Kino
- und

- H.264 - nötig für Werbezwecke & eventuelle Ausschnitte während des Festivals benötigt.

5.1 Bild

Das DCP kann in folgender Auflösung nach DCI Norm eingereicht werden:

Scope 2K (2048x858 px / Aspect Ratio 2,39:1 /Quadratische Pixel)

Flat 2K (1998x1080 px / Aspect Ratio 1,85:1 /Quadratische Pixel)

DCP Bildrate: 24 / JPEG2000 Datenrate: 200 Mbit/s

Untertitel müssen bei Abgabe in das DCP eingebettet sein!

DCP Benennung: nach der DCNC (Digital Cinema Naming Convention)

Bei Erstellung der DCP mit DCP-o-MATIC kann an entsprechender Stelle (ISDCF Name erzeugen) ein Häkchen gesetzt werden.

Für die DCP Erstellung kann die kostenfreie Software <https://dcpomatic.com/> verwendet werden.

5.2 TON

Der Filmtton ist in der DCP-Datei eingebunden.

Lautheit -18 LUFS

Alle Filmbeiträge werden vom Kinopersonal im Vorfeld auf Lautheit geprüft und für die Projektion entsprechend angepasst. Um die Konsistenz der Lautheit in den einzelnen Filmblöcken beim Festival zu gewährleisten, ist die integrierte (I) Loudness nach EBU R128 von -18 LUFS +/- 2 dB als "good practice" einzuhalten. Der max. Truepeak-Wert -1dBTP soll nicht überschritten werden.

Formate

Broadcast-Wave BWF, 48kHz, 24 Bit

Mono, Stereo, 5.1, ATMOS

(Das Format 7.1 ist zu vermeiden, da die Lautsprecher-Anordnung im Kino nicht kompatibel ist.)

6. JURY UND PREISE

Die Festivalleitung entscheidet über die Zusammensetzung der Jury. Die Jury entscheidet über die Vergabe der Preise im jeweiligen Wettbewerb. Keines der Jury-Mitglieder ist an der Produktion oder dem Vertrieb eines Films beteiligt, den sie beurteilt.

7. ERKLÄRUNG

Durch die Einreichung über filmfreeway.com versichert der/die Verantwortliche, dass der Film keine von Dritten urheberrechtlich geschützten Inhalte in Bild und Ton beinhaltet. Der/die Einreichende ist damit einverstanden, dass im Rahmen der Berichterstattung der shorts Ausschnitte und/oder Filmstills aus seinem/ihrem Film auf shorts-offenburg.de, den Social-Media-Kanälen des Festivals, Printprodukten und in Film und Fernsehen gezeigt werden können. Des Weiteren werden die shorts Gewinner Filme nach dem Festival zu Werbezwecken der Veranstaltung – in Absprache mit den Filmemachern - gezeigt und verbreitet.

Durch die Einreichung über filmfreeway.com werden die Teilnahmebedingungen akzeptiert.

Ein Filmfestival lebt insbesondere durch die Anwesenheit der Filmemacher:innen, diese ist erwünscht!





règlement



APPEL À CANDIDATURES – jusqu’au 2 janvier 2026

Du 21 au 24 avril 2026, le shorts film festival présentera des films étudiants dans les catégories court métrage, moyen métrage, film d’animation et documentaire.

Depuis 1999, le shorts film festival récompense les meilleurs films étudiants réalisés dans la région des trois frontières entre l’Allemagne, la France et la Suisse. Au total, plus de 11 000 € de prix seront attribués.

1. CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Année de production : 2025/26
- Projets étudiants exclusivement
- Productions universitaires : DE / CH / FR
- Concours court métrage : durée maximale de 25 minutes
- Concours moyen métrage : durée minimale de 25 minutes, jusqu’à 60 minutes maximum
- Concours film d’animation : sans limite de durée
- Concours film documentaire : durée maximale de 45 minutes
- Concours meilleur son : durée maximale de 60 minutes

!!! Tous les films doivent être livrés avec des sous-titres en anglais !!!

2. INSCRIPTION / ENVOI POUR LA PRÉSÉLECTION

L’inscription au shorts 26 se fait exclusivement via [FilmFreeway](#).

Les candidatures sont acceptées jusqu’au 2 janvier 2026 à 23 h 59.
La copie de visionnage doit correspondre exactement à la copie de projection.
Les contenus générés par IA doivent être mentionnés au générique.
Seuls les films achevés peuvent être pris en compte pour la présélection.

Veuillez télécharger l'intégralité des éléments suivants :

- Film (de préférence au format H.264)
- Photographies du film (300 dpi, TIFF, JPG)
- Photo du ou de la réalisateur·trice
- Liste de l'équipe et des acteur·rice·s
- Communiqué de presse
- Synopsis
- Si disponible : liens vers les réseaux sociaux / site web / bande-annonce

3. PRÉSÉLECTION ET COMMISSIONS DE PRÉSÉLECTION

Les commissions de présélection décident de la composition des programmes en compétition. Les critères de sélection sont définis par la direction du festival. Seule la qualité artistique des films est déterminante pour la sélection.

4. ENVOI DES COPIES DE FILMS AU FESTIVAL

La liste des films nominés sera communiquée par la direction du festival avant le 22 janvier 2026.

Les copies de projection des films nominés devront être envoyées au festival au plus tard le jeudi 27 janvier 2026 à 23 h 59.

Tous les films doivent être sous-titrés en anglais et conformes aux formats techniques indiqués au point 5.

Les films qui ne répondent pas aux exigences ou qui sont envoyés en retard ne pourront malheureusement pas être pris en compte.

5. FORMATS DE LA COPIE DE PROJECTION

Le film doit être fourni sous les formats suivants :

DCP – copie de projection pour le cinéma

H.264 – nécessaire à des fins promotionnelles et pour d'éventuels extraits diffusés pendant le festival.

5.1 Image

Le DCP peut être soumis dans les résolutions suivantes, conformément à la norme DCI :

Scope 2K : 2048 × 858 px / format d'image 2,39:1 / pixels carrés

Flat 2K : 1998 × 1080 px / format d'image 1,85:1 / pixels carrés

Fréquence d'images DCP : 24 i/s

Débit JPEG2000 : 200 Mbit/s

Les sous-titres doivent être intégrés au DCP au moment de la remise.

La dénomination du DCP doit suivre la norme DCNC (Digital Cinema Naming Convention).

Lors de la création du DCP avec DCP-o-MATIC, il suffit de cocher la case « Créer un nom ISDCF » à l'endroit approprié.



5.2 Son

Le son du film doit être intégré dans le fichier DCP.

Volume sonore : -18 LUFS

Le volume sonore de tous les films est vérifié au préalable par le personnel du cinéma et ajusté si nécessaire pour la projection.

Afin de garantir une cohérence sonore entre les différents blocs de films du festival, le niveau intégré (I) doit respecter la norme EBU R128 de $-18 \text{ LUFS} \pm 2 \text{ dB}$, conformément aux bonnes pratiques.

La valeur maximale True Peak de -1 dBTP ne doit pas être dépassée.

Formats audio acceptés :

- Broadcast Wave (BWF), 48 kHz, 24 bits
- Canaux : Mono, Stéréo, 5.1, ATMOS

!!! Le format 7.1 est à éviter, la disposition des haut-parleurs dans la salle de cinéma n'étant pas compatible.

6. JURY ET PRIX

La direction du festival décide de la composition du jury.

Le jury est chargé de l'attribution des prix dans chaque catégorie de compétition.

Aucun membre du jury ne peut être impliqué dans la production ou la distribution d'un film qu'il évalue.

7. DÉCLARATION

En soumettant sa candidature via filmfreeway.com, le ou la responsable certifie que le film ne contient aucun contenu visuel ou sonore protégé par des droits d'auteur appartenant à des tiers.

Le ou la participante accepte que des extraits et/ou des images fixes de son film puissent être diffusés dans le cadre de la couverture médiatique du festival shorts, notamment sur :

- le site shorts-offenburg.de
- les réseaux sociaux du festival,
- des supports imprimés
- ainsi qu'au cinéma et à la télévision.

En outre, les films lauréats pourront être diffusés et distribués à des fins promotionnelles après le festival, en accord avec les cinéastes.

La soumission via filmfreeway.com implique l'acceptation des conditions de participation.

Un festival de cinéma vit notamment grâce à la présence des cinéastes — leur participation est vivement encouragée !







rules & regulations



CALL FOR ENTRIES – until January 2, 2026

From April 21 to 24, 2026, the shorts film festival will present student films in the categories short film, medium-length film, animated film, and documentary.

Since 1999, the shorts film festival has honored the best student films produced in Germany, France, and Switzerland.

A total of more than €11,000 in prizes will be awarded.

1. CONDITIONS OF PARTICIPATION

- Year of production: 2025/26
- Student projects only
- University productions: DE / CH / FR
- Short film competition: max. 25 minutes
- Medium-length film competition: 25–60 minutes
- Animated film competition: no length limit
- Documentary film competition: max. 45 minutes
- Best sound competition: max. 60 minutes

!!! All films must be submitted with English subtitles !!!

2. REGISTRATION / SUBMISSION FOR PRE-SELECTION

Registration for shorts 26 is exclusively via [FilmFreeway](#).

Applications will be accepted until January 2, 2026, at 11:59 p.m. The screening copy must be identical to the projection copy.

AI-generated content must be clearly indicated in the credits. Only completed films will be considered for pre-selection.

Please upload the following:

- Film (preferably H.264)
- Film stills (300 dpi, TIFF or JPG)
- Photo of the director (300 dpi, TIFF or JPG)
- List of crew and cast
- Press release
- Synopsis
- If available: social media links, homepage, and trailer

3. PRE-SELECTION AND PRE-SELECTION COMMITTEES

The pre-selection committees decide on the composition of the competition programs. The criteria for selection are determined by the festival management. The artistic quality of the films is the only decisive factor.

4. SUBMISSION OF FILM COPIES TO THE FESTIVAL

The festival management will notify the nominated films by January 22, 2026.

The nominated films must be submitted to the festival as screening copies by Thursday, January 27, 2026, at 11:59 p.m.

All films must be subtitled in English and comply with the formats listed under section 5. Films that do not meet the requirements or are submitted late cannot be considered.

5. FORMATS OF THE SCREENING COPY

The film must be submitted in the following formats:

- DCP – screening copy for cinema
- H.264 – required for promotional purposes and for any excerpts used during the festival

5.1 IMAGE

The DCP can be submitted in the following resolutions, in accordance with DCI standards:

Scope 2K: 2048 × 858 px / aspect ratio 2.39:1 / square pixels
Flat 2K: 1998 × 1080 px / aspect ratio 1.85:1 / square pixels

DCP frame rate: 24 fps
JPEG2000 bitrate: 200 Mbit/s

Subtitles must be embedded in the DCP at the time of submission.

The DCP naming must follow the DCNC (Digital Cinema Naming Convention). When creating the DCP with DCP-o-MATIC, simply check the “Create ISDCF name” box in the appropriate section.



5.2 Sound

The film sound must be embedded in the DCP file.

Target loudness: -18 LUFS

All film contributions will be checked for loudness by cinema staff in advance and adjusted accordingly for projection.

To ensure consistent loudness across the individual film blocks at the festival, the integrated (I) loudness according to EBU R128 of -18 LUFS $\pm$ 2 dB should be adhered to as good practice.

The maximum true peak value of -1 dBTP must not be exceeded.

Accepted audio formats:

- Broadcast Wave (BWF), 48 kHz, 24 Bit
- Mono, Stereo, 5.1, ATMOS

(The 7.1 format should be avoided, as the speaker configuration in the cinema is not compatible.)

6. JURY AND PRIZES

The festival management decides on the composition of the jury.

The jury determines the awarding of prizes in the respective competitions.

None of the jury members will be involved in the production or distribution of a film they are judging.

7. DECLARATION

By submitting via filmfreeway.com, the responsible person confirms that the film does not contain any third-party copyrighted content in image or sound.

The submitter agrees that excerpts and/or film stills from their film may be shown on shorts-offenburg.de, the festival's social media channels, in print products, and on film and television as part of the reporting on Shorts.

Furthermore, the winning films will be shown and distributed after the festival for promotional purposes of the event — in consultation with the filmmakers.

Submission via filmfreeway.com implies acceptance of the conditions of participation.

A film festival thrives on the presence of its filmmakers — their participation is strongly encouraged!